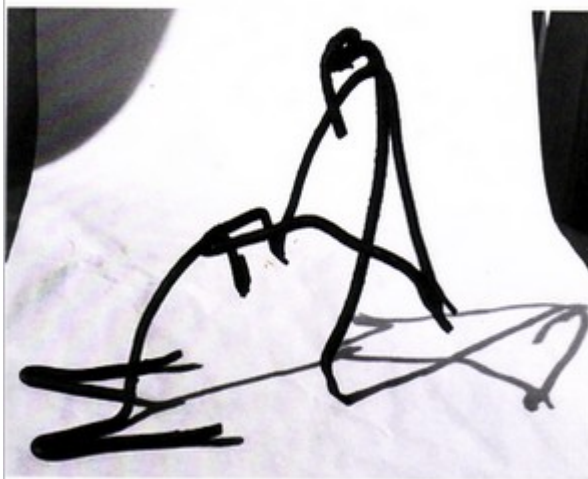


*Le contact en Eutonie*



*Essai*

*Jean Delabbé*

**LE CONTACT**

en Eutonie

Table des matières

<b>I – INTRODUCTION.....</b>	<b>6</b>
<b>II - CONSTANCE ET SPECIFICITE.....</b>	<b>10</b>
1 – A la recherche de définitions, d’analogies, d’homologies :	
- 1a – le toucher.....	11
- 1b – le contact.....	13
2 – La Peau.....	16
3 – Ambiguïté des termes contact et toucher dans les pratiques manuelles.....	20
- 3a – expérience de différenciation dans la pratique de l’eutonie.....	21
- 3b – essai de distinction à partir de nos observations.....	25
<b>III - DIFFERENTES MODALITES DE CONTACT</b>	
1 – Le contact à modalité primaire.....	28
2 – Le contact à modalité secondaire.....	29
3 – Le contact directionnel à modalité secondaire - genèse.....	30
4 – Hétérogénéité et corrélation entre les deux genres.....	33
<b>IV - LA DEMARCHE COMBINATOIRE.....</b>	<b>35</b>
1 – Le contact de peau.....	38
- 1a – contact débordant – proximal,	

circulaire ou distal.....	38
- 1b – diffusant – au-delà de l’enveloppe.....	42
2 – Le contact avec d’autres tissus.....	42
- 2a – contact accessoire.....	43
- 2b – variation sur un contact dominant.....	43
3 – Forme originale de contact directionnel : la spirale.....	48
- 3a – naissance de la spirale.....	48
- 3b – essai de classification des procédés et mécanismes touchant à la spirale.....	49
- 3b <sub>1</sub> – divers modes de spirales.....	50
- 3b <sub>2</sub> – la spirale et l’os.....	53
- 3b <sub>3</sub> – formes d’action.....	53
- 3b <sub>4</sub> – lieux d’action.....	54
4 – La charpente, lieu de prédilection pour organiser les directions.....	59
5 – Le contact, révélateur d’espace intérieur.....	61
6 – Le contact par la médiation d’un objet.....	63
7 – Le rayonnement.....	69

- 7a – rayonnement et contact de proximité...	69
- 7b – caractérisation du rayonnement.....	70
- 7c – complexité des causes et des effets.....	71
- 7d – les différentes modalités de contact et le rayonnement.....	73
- 7e – le rayonnement délimitateur.....	75
- 7f – le rayonnement transinstrumental.....	76
8 – Le jeu du contact et de la C.P. - C.P.M. - latence	
- le circuit.....	80
- 8a – aspects généraux du circuit.....	81
- 8b – description des différentes formes – notion de zone-source.....	83
- 8c – ingéniosité et délicatesse de l'évolution des composantes du circuit.....	90
- 8c <sub>1</sub> – notion de zone subsidiaire.....	90
- 8c <sub>2</sub> – rôle de l'anté et du rétro-espace.....	91
- 8c <sub>3</sub> – anté-espace et intention. Le circuit dans l'espace intérieur.....	91
- 8d – la vibration introduite dans le circuit	92
9 – Autres formes de combinatoire.....	95
- 9a – des agencements et des accords composant l'univers de la combinaison	

contactile... ..	95
- 9b - ...aux combinaisons diverses.....	99
<b>V – CONCLUSION.....</b>	<b>102</b>
<b>APPENDICE.....</b>	<b>107</b>
1 – Equilibre tonique.....	108
2 – Rayonnement et psychokinèse.....	114
3 – Contact et vasodilatation.....	120
4 – Effets à très court terme par le contact transinstrumental.....	123
5 – Contact de proximité dans le phénomène douloureux.....	125
6 – Appui et contact.....	129
7 – Conscience d’un tissu : édification complexe... ..	131
8 – Mises en évidence d’effets consécutifs à la pratique de l’intention.....	133
9 – Mise en évidence du micro-repousser.....	135
<b>GLOSSAIRE.....</b>	<b>137</b>
<b>INDEX des FIGURES.....</b>	<b>150</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>151</b>



*A Colette*

Le voyage commence quand on brûle ses vaisseaux, l'aventure débute avec le naufrage. Alors seulement les dieux quittent le marin qui les abandonne, alors il casse la cabane à vingt mille lieues de chez soi comme le paysan conscrit laisse la ferme pour la guerre. A Dieu vat. Mais avant il a vu sans dépense... Bien assis dans le tangage, lové dans le roulis, bercé des eaux maternelles, derrière le sabord lavé par la vague, il regarde, sauf. Il racontera.

Michel SERRES    Les cinq sens